

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA”

Programma svolto di Lettere italiane

anno scolastico 2025-2026

Docente	Lorena Rocchi
Disciplina	Lettere italiane
Classe	2 C Liceo Scientifico Scienze Applicate
Ore settimanali	4

Libri di testo:

- G. Iannaccone, M. Novelli, *La luce del futuro. Poesia e teatro*, (volume B), Giunti TVP
- M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori Scuola
- A. Manzoni, *I promessi sposi*

Grammatica

- La sintassi della frase semplice: frase minima e suoi ampliamenti, soggetto, predicato nominale e verbale, attributo e apposizione, complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, complemento di specificazione, complemento partitivo, complementi di denominazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di rapporto, di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo), di allontanamento/ separazione, di origine/ provenienza, di tempo determinato e continuato, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di argomento, di paragone, di abbondanza e privazione, di materia, di qualità, di stima, di prezzo, di età, di peso/ misura, di estensione, di distanza, di colpa, di pena, di esclusione, complemento distributivo, eccettuativo, aggiuntivo, concessivo, vocativo, esclamativo, di scambio
- La sintassi della frase complessa: diversi tipi di proposizione principale, proposizione incidentale, diverse forme di coordinazione, la subordinazione, esplicite ed implicite
- Subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette
- Subordinate relative propri ed improprie
- Subordinate circostanziali: finali, causali, consecutive, temporali, locative, modali, strumentali, concessive, condizionali con periodo ipotetico di tre tipi, eccettuative, esclusive, aggiuntive, limitative, avversative, comparative.

Analisi del testo poetico

Le tecniche della poesia:

- La metrica: verso, figure metriche, ritmo, rima, strofe, forme metriche (sonetto, canzone, madrigale)
- Lettura e analisi di Ugo Foscolo, *A Zacinto*
- Il linguaggio della poesia: lessico, registro stilistico, sintassi, campi semantici
- Lettura e analisi di Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Le figure retoriche di suono, di posizione, di significato e i tropi
- Lettura e analisi di Giacomo Leopardi, *A Silvia*
- Lettura e analisi di Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
- I calligrammi: Apollinaire (*Piove*) e Govoni (*Il palombaro*) con creazione di calligrammi

La condizione del poeta e le emozioni:

- Lettura con lavoro di gruppo di Charles Baudelaire, *L'albatro*
- Lettura con lavoro di gruppo di Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*
- Lettura con lavoro di gruppo di Fernando Pessoa, *Autopsicografia*
- Lettura e analisi di Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Monografia su Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica

- Lettura e analisi di *L'assiuolo, X Agosto, Temporale*

I generi della poesia:

- La poesia lirica
- Lettura di Saffo, *A me pare uguale agli dei*
- Lettura di Catullo, *Una vita di baci*
- Lettura e analisi di Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- Lettura del testo di Franco Battiato, *La cura*
- Lettura e analisi di *L'ora più solare per me* con monografia su Alda Merini (vita, opere e poetica)
- Lettura e analisi di Ugo Foscolo, *Alla sera*
- Lettura e analisi di Giacomo Leopardi, *L'infinito* con studio del testo a memoria
- Lettura e analisi di Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Lettura e analisi di Giorgio Caproni, *La gente se l'additava*
- La poesia civile
- Lettura e analisi di Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
- Monografia di Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica
- Lettura e analisi di *Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati*
- La poesia satirica e giocosa
- Lettura in classe di Marziale, *Le attrattive di Maronilla*
- Lettura e analisi di Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*
- Ascolto di Willie Peyote, *Mai dire mai (La locura)*
- La poesia narrativa
- Lettura di Fabrizio de André, *La guerra di Piero*.

Analisi del testo teatrale

- Il testo teatrale e la messa in scena
- Vari significati della parola "teatro"
- Lo spazio del teatro, il regista e la compagnia teatrale
- Dal testo drammatico al copione: atti, scene, didascalie, battute (monologo, soliloquio, a parte, fuori campo)

I generi del teatro:

- La tragedia: nascita ed evoluzione del teatro greco, caratteristiche del teatro latino, evoluzione del genere tragico
- Cenni su Shakespeare e lettura di *Amleto* atto III, scena I "Essere o non essere" e relativo podcast
- La commedia: caratteristiche, definizione ed evoluzione del genere comico, la commedia greca, la commedia latina, evoluzione del genere comico dal Cinquecento ad oggi
- Lettura integrale di Eduardo De Filippo, *Natale in casa Cupiello*
- Il dramma borghese, la sperimentazione novecentesca, il concetto di "maschera"
- Lettura di Luigi Pirandello, *La Patente*
- Lettura integrale di Luigi Pirandello, *Così è (se vi pare)*.

Letteratura delle origini

- Cenni storico-culturali sul Medioevo
- Passaggio dal latino al volgare
- Le prime attestazioni scritte in volgare e l'inizio della storia della lingua italiana: i giuramenti di Strasburgo, l'Indovinello veronese, i Placiti cassinesi, l'iscrizione di San Clemente
- La società cortese e la letteratura d'amore secondo il canone del *De amore* di Andrea Cappellano
- La nascita della letteratura in Francia: le canzoni di gesta; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica trobadorica
- La nascita della letteratura in Italia: la letteratura religiosa con Francesco d'Assisi, cenni su Jacopone da Todi
- Lettura ed analisi di Francesco di Assisi, *Cantico delle creature*
- Cenni sulla scuola siciliana.

Produzione scritta

Il riassunto, la parafrasi, il testo argomentativo, il commento del testo poetico e narrativo, la recensione.

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

- Introduzione all'opera e all'autore
- Lettura integrale dell'opera, con eccezione di alcune parti di cui è stato letto il riassunto.

Lecture di libri

- Luigi Pirandello, *Così è (se vi pare)*
- Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
- Niccolò Ammaniti, *Io e te*
- Eduardo De Filippo, *Natale in casa Cupiello*.

Attività di recupero:

Il recupero è stato svolto in itinere e ogni volta che l'argomento non fosse stato acquisito.

Visionato dagli studenti in data 9 Giugno 2026: gli studenti della classe concordano.

L'insegnante

